

		Music					
Year	MOE	GCSE	Reading		Writing and Language	Speaking and Listening	
			literature texts	informational texts			Reading skills
2	2-	2+	يظهر المتعلم فهماً بسيطاً لنصوص أدبية (شعرية ونثرية) مبدئياً رآه فيها .	يستخدم المتعلم الرسومات التوضيحية والصور لشرح الفكر الرئيسة .	ينطق المتعلم أصوات الحروف جميعها نطقاً سليماً من مخارجها الصحيحة .	يكتب المتعلم جميع حروف الهجاء كتابة صحيحة مع حركاتها الطويلة والقصيرة .	يصف المتعلم أشخاصاً وأماكن وأشياء مستخدماً اللغة العربية ومراعياً لأداب المحادثة .
			يعيد المتعلم سرد قصة ما مستعنياً بالصور .	يصف المتعلم العلاقات بين الفكرة المحورية والتفاصيل .	ينتج المتعلم كلمات مشابهة في الإيقاع على سبيل المثال : بدر - نهر- فجر .	يبرز المتعلم شكل الحرف في بداية ووسط ونهاية الكلمة ملتزماً بالمسار الصحيح من اليمين إلى اليسار .	يستخدم المتعلم كلمات ولغة الجسد في التعبير عن تزييم لأشود أو قصة قصيرة درسها شفويًا .
			يستجيب المتعلم للنصوص والكلمات التي تعبر عن المشاعر والأحاسيس في نص سردي أو شعري .	يستنتج المتعلم معاني الكلمات والمصطلحات والمعاني الواردة في النص .	يفرق المتعلم بين الحركات القصيرة والطويلة والسكون والشدّة أثناء القراءة .	يستكمل المتعلم بيانات بظافته الشخصية .	يستوعب المتعلم النصوص المسموعة مبيّناً رأيه فيها بطريقة واضحة ومنظمة ومراعياً آداب الاستماع والتحدث .
			يحدد المتعلم العناصر الفنية الأساسية في القصة (الشخصيات - الزمان - المكان) وراوي القصة .	يحدد المتعلم السبب والنتيجة لفكرة أو حدث شاهدته أو سمعه مبدئياً رأياً بسيطاً .	يبرز المتعلم أل الشمسية وآل القمرية .	يكتب المتعلم كلمات وجملًا سليمة بخط النسخ مراعيًا المسافة المناسبة بين الكلمات .	يسرد المتعلم أحداثاً مترابطة (قصة - تجربة شخصية) قد تكون خيرة مر بها موظفًا بعض المصادر لتعزيز الأحداث .
			يبرز المتعلم السمات الأساسية للشخصيات مبدئياً فهماً بسيطاً لتطور بعض الشخصيات أثناء تطور الأحداث .		يركب المتعلم كلمات مكونة من مقطعين أو ثلاثة مقاطع .	ينثي المتعلم نضاً سردياً موجزاً من خلال ترتيب اللوحات المصورة لتعبر عن معنى واضح .	يحاكي المتعلم جملًا اسمية وفعلية بسيطة .
			يفرق المتعلم بين بعض الأجناس الأدبية التي تقرأ له .		يفر المتعلم الكلمات المألوفة والمتكررة قراءة سريعة وصحيحة بشرط أن تكون مشكولة شكلاً تاماً .	يصف المتعلم مكثاً أو حدثاً مستخدماً كلمات وصفية وتفاصيل ملموسة أثناء الكتابة .	
			يحفظ المتعلم خمسة أناشيد قصيرة تتألف من ستة إلى سبعة أبيات تتماشى مع المرحلة العمرية .		يفرق المتعلم بين الكلمة والجملة والفقرة وعلامات الترقيم وينتج اتجاهها الصحيح من اليمين إلى اليسار .		
					يفر المتعلم قراءة صحيحة 20 كلمة في الدقيقة الواحدة بشرط أن تكون مشكولة .	يستخدم المتعلم علامات الترقيم (النقطة - الفاصلة - المائلة) .	
						يكتب المتعلم إملاء منظوماً من كلمتين أو أكثر .	
						يوظف المتعلم أفعالاً وأسماءً معبراً عن صور الحياة اليومية (سباقات - مترادفات - أعداد) .	
			يوظف المتعلم حروف الجر وأسماء الإشارة وحرف العطف الواو وأسلوب الاستفهام وظرفي الزمان والمكان وأسلوب الأمر والنهي في سياقات مختلفة محاكياً نمطاً .				
			يتطابق المتعلم في الجنس والعدد في الأفراد مطابقة صحيحة محاكياً نمطاً .				
3	3-	3+	يقارن المتعلم بين عناصر القصة (الشخصيات - الأحداث - الزمان - المكان) في قصص قراها مبدئياً رأيه .	يوظف المتعلم أدوات الاستفهام (من - ماذا - متى - أين - لماذا - كيف) في طرح أسئلة وإجابة عنها .	ينثي المتعلم كلمات جديدة ذات معنى بإضافة أو حذف أو تغيير الأصوات في الكلمات .	يكتب المتعلم فقرة مضمناً إيها جملة رئيسة وتفاصيل داعمة وجملة خاتمة .	يصف المتعلم الأشخاص والأماكن والأشياء مع تفاصيل إضافية مستخدماً اللغة العربية الفصحى ومراعياً آداب المحادثة .
			يقترح المتعلم نهايات بديلة لقصة قراها .	يستخدم المتعلم سمات النص لتحديد المعلومات والحقائق الرئيسة ، ويحدد الغاية من النص المعلوماتي .	يفر المتعلم قراءة جهرية سليمة بطلاقة في حدود 45 كلمة في الدقيقة مراعيًا التنغيم والضبط السليم على أن تكون الكلمات مشكولة شكلاً تاماً .	يكتب المتعلم قصة من خلال ترتيب الجمل البسيطة مستعنياً باللوحات والصور .	يعيد المتعلم سرد قصة حقيقية أو خيالية سمعها أو قراها ذاكرًا بعض التفاصيل مثل : الزمان - المكان - الأحداث .
			ينتج المتعلم عملاً أدبياً بسيطاً على ضوء نص درسه مظهرًا الشخصيات والمكان .	يبري المتعلم رأيه في الصور والمشاهد وفكرة النص مبيّناً السبب .	يفر المتعلم قراءة صحيحة مستمتعاً معرفته بأل الشمسية وآل القمرية ، والهجرة والناء المربوطة والناء المفتوحة ، والهزرات بشرط أن تكون الكلمات مشكولة شكلاً تاماً .	يكتب المتعلم بطاقة تهنئة - بطاقة دعوة - جملاً إرشادية مفيدة .	يقدم المتعلم عرضاً تقديمياً عن موضوع مألوف كان يعبر عن تجربة شخصية مراعيًا تسلسل الأحداث .
			يحفظ المتعلم 6 أناشيد قصيرة تتألف من 5 - 8 أبيات بما يتناسب مع المرحلة العمرية .	يحدد المتعلم الفكرة المحورية والفكر الرئيسة لكل فقرة في نص معلوماتي مكون من فقرات .		يستخدم المتعلم رسومات توضيحية وتخطيطية والشبكات للتخطيط للكتابة .	يستوعب المتعلم المادة المسموعة ويعيد ذكر المحتوى بدقة وترتيب مبررًا الفكر الواردة فيها ومحددًا عنواناً آخر لهذه المادة .
			يبرز المتعلم بين السمات الأدبية للنصوص الأدبية مثل (القصيدة : البيت - الشطر) (القصة : البداية - الوسط - النهاية) .	يستخدم المتعلم معاني الكلمات والمصطلحات الواردة في النص المعلوماتي من خلال (السياق - المعاجم البسيطة) .		يكتب المتعلم رسالة بسيطة مراعيًا بعض العناصر (التاريخ - المرسل إليه - التحية - المحتوى - المرسل) .	
						يبرز المتعلم الام الشمسية والام والقمرية والتنوين بأنواعه والناء المربوطة والمفتوحة والهاء أثناء الكتابة .	
						يستخدم المتعلم علامات الترقيم (النقطة - الفاصلة - علامة الاستفهام - علامة التعجب) وأدوات الاستفهام .	
						يكتب المتعلم كلمات وجملًا بخط النسخ محاكياً نمطاً .	
						يكتب كلمات منتهية بالتنوين مفرقاً بين النون والتنوين .	
						يحدد المتعلم علاقات التضاد والترادف بين الكلمات .	
			يبرز المتعلم بين أدوات الاستفهام محاكياً نمطاً تبدأ بـ مني ، أين ، من ، ماذا ، كيف ، لماذا؟				
			يفسر المتعلم المفردات الجديدة في سياقاتها .				
			يوظف المتعلم أسلوب الإثبات والنفي في الإجابة عن سؤال .				
			يحاكي المتعلم النمط في تكوين جملة (اسمية - فعلية) بسيطة .				
			يوظف المتعلم حروف العطف (و - أو) في جمل من إنشائه محاكياً النمط .				

8	8-	3- 3 3+	يحلل المتعلم المادة المسموعة محددا العلاقات بين أجزاء النص مفاضلا بين الآراء المطروحة .	يكتب المتعلم سيرة ذاتية أو نصوصا سردية مراعتا العناصر الفنية للنوع الأدبي ومحددا وجهة نظره مناسبة لها ومستخدما التقنيات الفنية حسب نوع النص .	يحلل المتعلم الرئيسة للنص مدعما الفكر بالدليل من النص .
			يقدم المتعلم عرضا إقناعيا عن وجهة نظره شخصية موطئا لآراء الحجة والإقناع واللغة المجازية وموظها فهما للموضوع ومستخدما اللغة الفصيحة التي تتماشى مع الموقف الخاص الذي جتمعه للمض.	يكتب المتعلم نصوصا تفسيرية يعرض وجهة نظره مقدما أدلة مقنعة .	يحلل المتعلم النص لتحديد وجهة نظر المؤلف والشخصيات.
			يستخدم المتعلم محتويات وسائل الإعلام الرقمي والرسومات المرئية للبيانات بمناقشة حادثة تاريخية أو اجتماعية.	يكتب المتعلم نصوصا إقناعية مدعما وجهة نظره في قضية أو موضوع بأدلة داعمة من مصادر مختلفة مخاطبا اهتمامات القارئ.	يفرق المتعلم بين الرواية والقصة القصيرة والمسرحية موضحا ما يتميز به كل نوع .
			يقدم المتعلم تقريرا معلوماتيا مظهرًا فهمه للموضوع وموظًا لآراءه بالدلائل .	يكتب المتعلم ملخصات واستجابات وتفاعلات شخصية عن المواد التي يقرأها وفق معايير التلخيص الجيد.	يشرح المتعلم الصراعات المختلفة في النص بين شخصيات القصة والمجتمع والطبيعة .
				يكتب المتعلم ورقة بحثية عن فكرة أو قضية مهمة مطورا الفكرة خلال العمل ومضمنا كتابته اقتباسات وبيانات ملائمة وموظًا الأساليب بأنواعها المختلفة ومنوعا بين الحقيقة والمجاز .	يحلل المتعلم علاقة الزمان والمكان بفكرة القصة القصيرة وتأثيرهما في تطوير الحكمة فيها .
				يقن المتعلم كتابة الألف البيئية - ألف الإثنين - همزة المد (إملائيا وموظًا إياها في كتاباته.	يقارن المتعلم بين نصين ينتميان إلى عصر أدبي واحد يشتركان في موضوع واحد من حيث اللغة والأسلوب .
				يلتزم المتعلم بمراعاة علامات الترقيم في كتاباته .	يحلل المتعلم النص (شعري - نثري) مستنجا السمات الفنية ومحددا كيفية ارتباط فكرتين أو أكثر في نص أدبي واحد .
					ينقد المتعلم العمل الأدبي من خلال تحليل العاطفة والألفاظ والأسلوب وموضحا دور الخيال والمحسنة اللفظية في النص .
				يميز المتعلم الفعل المبني للمعلوم والمبني للمجهول ويعربهما.	
				يوظف المتعلم الأعداد من 1 - 10 في سياقات مختلفة .	
				يميز المتعلم المفعول فيه والمفعول المطلق موظًا إياهما في مواقف حياتية .	
				يحدد المتعلم علاقات التضاد والترازم بين الكلمات ويحدد المعنى اللغوي والاصطلاحي لها.	
				يوظف المتعلم النعت والمنعوت في كتاباته.	
				يوظف المتعلم الأفراس البلاغية للأسلوب الخبري والإشائي في عرض أو كتابة موضوع ما .	
				يتنوع المتعلم بين الحقيقي والمجازي موظًا التشبيه التام في سياقات كتابية مختلفة.	
				يتعرف المتعلم موقع القافية ويسمى في قصائد مختلفة.	

GCSE GRADE 2 NEEDS PROGRESSIVELY MAPPING INTO HERE

GCSE GRADE 3 NEEDS PROGRESSIVELY MAPPING INTO HERE

9	9-	4- 4 4+	يستوعب المتعلم المادة المسموعة على اختلاف أشكالها مقدما حكما يظهر من خلاله فهما للنص وداعما آراءه بأدلة مقنعة.	يكتب المتعلم سيرة ذاتية وغيرية ونصوصا سردية أخرى مطبقا استراتيجيات السرد والحوار والوصف والمقارنة بين الشخصيات .	يحدد المتعلم تطور الحكمة موضحا كيف يفسر كل حدث الأفعال العاطفية والمستقبلية.
			يقدم المتعلم عرضا شفويا عن مشكلة أو ظاهرة اجتماعية بطريقة واضحة منطقية يعرض فيها الأسباب والنتائج مقترحا حلا أو أكثر منوعا في اللغة بين الواقع والمجاز.	يكتب المتعلم استجابات شخصية للنصوص الأدبية التي يقرأها رابطا بين استجابته للنص وما في النص من تقنيات وأفكار داعما أحكامه بأدلة من النص أو من نصوص أخرى للكتب نفسه .	يحلل المتعلم النصوص الشعرية في سياقها التاريخي والاجتماعي.
			يقدم المتعلم تلخيصا شفويا لمقال أو كتيب أو إعلان تجاري محددا الغاية ووجهات النظر المقدمة ومبديا حكما مقنعا.	يكتب المتعلم نصوصا تحس عن وجهة نظره متماسكة وأدلة منطقية ونهاية واضحة وموظًا التماسك النصي بين الفقرات من خلال عبارات انتقالية مناسبة ومدعما وجهة نظره بآراء أصحاب الاختصاص.	يشرح المتعلم التعابير البلاغية في النص الشعري محددا أساليب الأدباء والكتاب وتأثيرها على مشاعر القارئ.
			يحلل المتعلم نصوصا معلوماتية بأشكال مرئية شارحا كيف تسهم في توضيح الموضوع.	يكتب المتعلم نصوصا تعكس وجهة نظره الشخصية مستخدما التخطيط والبحث والتوثيق والتلخيص وينظم مسوداته قبل تبويبها .	يصف المتعلم حكايا على الأفكار الواردة في النصوص من حيث الترابط والتسلسل المنطقي .
				يكتب المتعلم نصوصا إقناعية داعما وجهة نظره بالأدلة والأشتملة من مصادر مختلفة مثل الكتب والخبرة الشخصية وتجارب الآخرين .	يقدم المتعلم آليات الإقناع التي استخدمها الكاتب من حيث دقتها ولامتها لهدف الكتابة مع تقديم دلائل لآراءه لم تعجبه في النص وكذلك تقديم حلول لمشكلات حياتية .
				يكتب المتعلم وثائق رسمية مثل: الرسائل - مستندات طلب رسمي ويقدم المعلومات بدقة وإيجاز ووضوح .	يصف كيف قدم الكاتب فكرته مستندا بالأدلة، ويلخص النص بموضوعية ذاكرا نقاط محدد قدمها الكاتب لدعم غايته.
				يميز المتعلم المفعول له والحال مفردة وحلقة والأسماء الخمسة والأفعال الخمسة وركني الإضافة ويعربهم ويوظفهم في مواقف حياتية .	
				يتعرف المتعلم المجرى والمزيد والجامد والمشتق ويميز بينهما موظًا إياهم في سياقات مختلفة.	
				يشق المتعلم بصورة سليمة المصادر الثلاثية وغير الثلاثية ويوظفها في مواقف حياتية.	
				يميز المتعلم التشبيه المرسل والمؤكد وينتج جملا موضحا مواطن الجمال وينتجها في جمل من إنشائه .	
				يفرق المتعلم التضمن والاقتران وأثرهما البلاغي منتجا فقرات مطعمة بنصوص مضممة ومقتبسة.	
				يحدد المتعلم الأفراس البلاغية للأسلوب الإشائي (النداء) .	
				يفرق المتعلم بين التشبيه المفصل والمجمل موضحا مواطن الجمال وموظًا لهما في سياقات مختلفة.	
				يفسر المتعلم كلمات النص ، ويستبدل القديم منها بكلمات مألوفة، ويحدد الكلمات المشتقة مستعينا بجذورها.	

10	10-	5-	يحلل المتعلم الأفكار الرئيسة للنص مقبلاً دقة الأدلة وصحتها .	يحدد المتعلم الأفكار الرئيسة للنص مقبلاً دقة الأدلة وصحتها .	يستخدم المتعلم استراتيجيات التخطيط المتعددة قبل البدء في الكتابة (تحديد الهدف - توليد الفكر - توظيف المصادر)	يستوعب المتعلم المادة المسموعة ويحلها محدداً الأفكار الرئيسة ومبدأ رأيه داعماً ذلك بالدليل .
			يحلل النص فنناً موضوعاً الفكره وخصائصه وتطور الأحداث فيه ويتعرف توقعات الحكمة ويميز صفات الشخصيات.	يقدم المتعلم الأدلة المقدمة في نص إقناعي من حيث كفاية الأساليب ودقتها وصلتها بالموضوع ومدى منطقية الدليل .	يستخدم المتعلم لغة دقيقة للتعبير عن الحدث أو وصفه .	يقدم المتعلم عرضاً تقديمياً معلولاً عن موضوع ما بطريقة صممة لإقناع الجمهور مؤكداً رأيه وداعماً له بالدليل .
			يحلل المتعلم النص الشعري موضوعاً دور الخيال والمحسنات اللفظية في إيجاد التأثير في النص .	يدمج المتعلم المعلومات المقدمة في موضوع محدد مستخدماً وسائل مختلفة مثل نص مطبوع وصورًا ورسوماً بيانية .	يكتب المتعلم سبلاً ذاتية واصفاً تفاصيل متماسكة مستخدماً مصادر وقواميس ومواقع إلكترونية مناسبة .	ينظم المتعلم مادة الحديث باستراتيجيات مناسبة وأمانة موظفاً وسائل بصرية ووسائط إلكترونية لتعزيز عرضه التقديمي .
			يتعرف المتعلم المفارقة في النص الأدبي .		يعيد المتعلم كتاباته مركزاً على سلامة اللغة (تصويب الأخطاء الإملائية والنحوية وعلامات الترقيم) .	يشترك المتعلم بفاعلية في حوارات وندوات ونقاشات طلابية .
			يحلل المتعلم النصوص في سياقاتها التاريخية والاجتماعية مستخلصاً سماتها الفنية .		ينشر المتعلم كتاباته من خلال البريد الإلكتروني ووسائل التواصل المتاحة .	
			يحفظ المتعلم ستة نصوص من شعور مختلفة من 10- 12 بيتاً أو سطرًا من الشعر العمودي وشعر التفعيلة .		يكتب المتعلم قصصاً مرعياً السمات البنائية والأسلوبية للقصّة مبنياً دور الحوار الداخلي والخارجي في الكشف عن سمات الشخصيات .	
					يكتب المتعلم نشأ سردياً من عدة أحداث واصفاً الحركات والمشاعر بتفاصيل حسية دقيقة .	
					يكتب المتعلم مقالات إقناعية تحتوي على موقف واضح ويبرهنه وتفاصيل وأرقام تدعم الموقف ومعزز عن رأيه .	
					يكتب المتعلم فقرات مرعياً قواعد الإملاء والترقيم .	
					يوظف المتعلم الكلمات الجديدة مفسراً الأسماء والأفعال مستعيناً بمفرداتها وأضدادها .	
					يحدد المتعلم الكلمات ذات المعاني المتعددة ويشرح معناها من خلال السياق ويستخدمها في سياقات جديدة .	
					يستخدم المتعلم الميزان الصرفي في وزن الكلمات الصحيحة والمعنة ، وكذلك أحكام العدد والمعدود وتوظيفها في مواقف حياتية .	
					يشق المتعلم اسم الفاعل واسم المفعول من الفعل الثلاثي وغير الثلاثي ويعرّبهما ويوظفهما في مواقف حياتية .	
					يعرب المتعلم المنوع من الصرف والأفعال التي تنصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر مستخدماً إياهم في سياقات مختلفة .	
					يحلل المتعلم التشبيه البليغ والاستعارة بأنواعها منتجياً جملاً تتضمن التشبيه والاستعارة .	
					يكتب المتعلم الكلمات التي يجوز فيها الوصل والفضل، الهزرة المنطرفة، الألف اللينة والهاء المربوطة والمفتوحة كتابةً صحيحة .	

GCSE GRADE 4 NEEDS PROGRESSIVELY MAPPING INTO HERE

11	11-	6-	يحلل المتعلم النص الشعري وينقده موضوعاً الفكر الرئيسة والفرعية مع تفسير المفردات والتعابير بمعانيها المختلفة في سياقات متنوعة .	يحلل الأسباب الإقناعية الموقفة في النصوص المعطلة .	يستخدم المتعلم في كتاباته لغة دقيقة معبرة عن الحدث أو الموضوع موظفاً تفاصيل حسية موحية مطوّراً معجمه اللغوي .	يحلل المتعلم المادة المسموعة (نص أدبي) محدداً الفكر والنقاط الرئيسة وطبيعة الحجج المقدمة ومناقشاً الأفكار ومقدماً رأيه فيها .
			يحلل المتعلم تطور الفكرة الرئيسة ووجهة نظره في النص .	يقارن المتعلم بين نصين معلومتين من حيث الموضوع والتفاصيل والأفكار .	ينوع المتعلم في كتاباته بين السير الذاتية والعبرية والقصص القصيرة ونصوصاً سردية أخرى مطوّراً تراكيباً للأحداث وموظفاً للحوار والوصف والسرد .	يقدم المتعلم عرضاً معلوماتياً عن شخصية أدبية أو علمية مطوّراً إحاطة تامة بالموضوع مستخدماً اللغة الفصحى وموظفاً لغة الجسد .
			يحلل المتعلم النصوص في سياقاتها التاريخية .	يحلل المتعلم فكر النص محدداً كيفية تفاعلها وبنائها وفق علاقة (السبب والنتيجة - الشرح والتفصيل - ذكر الخاص بعد العام) .	يكتب المتعلم رسائل ووثائق رسمية وعبارة شعرية تتضمن إقناعاً وتعابير مجازية .	يقدم المتعلم عرضاً تقديمياً إقناعياً مؤكداً رأيه بالأدلة وموظفاً الأسباب والنتائج مستخدماً اللغة الفصحى .
			يحدد المتعلم المعاني المجازية والدلالية مبنياً كيفية تأثير اختيار الكلمات على المعنى .	يوازن المتعلم بين العناصر والملاحح التنظيمية في نصين إجرائيين في موضوع واحد .	يكتب المتعلم مقالاً وصفاً أو تحليلاً ذاكرة التفصيل الخارضية للأماكن وسجلاً الأفكار المهمة .	يفاضل المتعلم بين الآراء المسموعة في حوارات ونقاشات حول قضية ما داعماً رأيه بالأدلة .
			يحدد الفكرة المحورية للنص مبنياً تأثير الألفاظ في بيان العاطفة .	يقدم المتعلم أسلوب الكاتب ومدى كفاية الأساليب ودقتها ومناسبة استخدام الكاتب لها .	يراجع مسودات متعددة لما يكتب ويعيد تحريرها واصفاً المشاعر والأحداث والحركات وتعير الوجود باستخدام تفاصيل حسية دقيقة .	يحلل المتعلم وسائل الإقناع المستخدمة في الإعلانات المسموعة أو المرئية وفيها .
			يحلل المتعلم النص إلى عناصره مبنياً ترتيب المؤلف للأحداث من تقديم وتأخير .	يحدد المتعلم الفكر الرئيسة في النص من خلال تحليل المعلومات الصريحة والضمنية مستشهتاً بمصادر متعددة من الأدلة التي تدعم التحليل .	يحدد المتعلم خصائص السيرة الأدبية ويحلل أمثاله مستقيماً من تجاربه وخبراته .	يدبر المتعلم ندوة ويشارك فيها ملتزماً بأداب الحوار الهادف الناجح .
			يحلل المتعلم النص الشعري تحليلاً فكرياً ونقدياً وفق مقاييس محددة .		يكتب المتعلم استجابات شخصية للنصوص الأدبية داعماً كتابته بأدلة من النص ومن نصوص أخرى للكاتب نفسه أو كاتب آخرين .	
			يحدد المتعلم خصائص السيرة الذاتية ويحلل أمثاله ويربط خبراته الشخصية بالخبرات التي أظهرتها .			
			يحدد المتعلم الظاهرة التي يناقشها المقال مبرراً القيم الواردة ومعللاً وجهة نظر الكاتب .		يفسر المتعلم الكلمات والمصطلحات العلمية وفق مجالها وجنورها اللغوية مستخدماً المعاجم اللغوية ومطوّراً إياها في سياقات متنوعة .	
					يميز المتعلم الصفة المشبهة ، صيغ المبالغة واسم الفاعل موظفاً إياها في مواقف مختلفة .	
					يوظف المتعلم الأساليب (الاستثناء - الاختصاص) مع الإعراب وتوظيفها في كتاباته .	
					يميز المتعلم الاستعارة بتوحيها ويوظفها في إنتاجه الشفوي والكتابي .	
					يحدد المتعلم العرض البلاغي من التقديم والتأخير .	
					يميز المتعلم مفهوم الطباق والمقابلة والفرق بينهما موظفاً لهما في سياقات جديدة .	
					يميز المتعلم المفاهيم العرضية كالصدر والعجز والتفعلات وأجزاء البيت الشعري كالعرض والضرب والحشو والقافية .	
					يستخدم المتعلم قواعد العروض التي تعلمها في تقطيع الأبيات عروضياً .	

GCSE GRADE 5 NEEDS PROGRESSIVELY MAPPING INTO HERE

